



Obor	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů		
Anglický jazyk			
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2020/2021	Termín:	2021

Téma č.1	Family and social life.
Téma č.2	Friends and relationship; Human.
Téma č.3	Housing.
Téma č.4	School and education.
Téma č.5	Health.
Téma č.6	Food.
Téma č.7	Shopping and services.
Téma č.8	Travel and tourism.
Téma č.9	Culture.
Téma č.10	Sport.
Téma č.11	Free time.
Téma č.12	Media; Science and technology.
Téma č.13	Weather and nature; Environment.
Téma č.14	Festivals and traditions.
Téma č.15	The Czech Republic.
Téma č.16	Prague.

Téma č.17	Pilsen.
Téma č.18	The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, London.
Téma č.19	The USA; Washington, D.C. and other big cities.
Téma č.20	Australia and New Zealand.

Schváleno dne:	23.10. 2020
----------------	-------------

Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





Obor	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů		
Dějiny výtvarné kultury			
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2020/2021	Termín:	2021

Téma č.1	PRAVĚKÉ UMĚNÍ základní časové rozdělení; paleolit, mezolit, neolit, doba bronzová a železná; jeskynní malby; sochařská díla; megalitické stavby; nejvýznamnější památky v Čechách a na Moravě
Téma č.2	EGYPT časové rozdělení hlavních etap egyptského umění; ideologie; architektura-druhy; staveb, vývoj pyramidy; sochařství-druhy sochařství, památky; malířství-náměty, způsob vyobrazení lidské figury; užité umění
Téma č.3	MEZOPOTÁMIE podmínky předurčující mezopotámské umění; ideologie, stručný historický vývoj; architektura-druhy, památky; sochařství-reliéfy, volné sochy, glyptika, dochované památky; malířství, umělecká řemesla
Téma č.4	KRÉTA, MYKÉNY mytologie, stručný vývoj kultur; architektura-města, paláce, památky; sochařství, malířství, umělecké řemeslo
Téma č.5	ŘECKO základní rozdělení řeckého umění; architektura-slohy, stavební prvky řeckého chrámu, typy řeckého chrámu, athénská –Akropole, sochařství-vývoj, památky, vázová malířství, užité umění
Téma č.6	ŘÍMSKÉ UMĚNÍ, ETRUSKOVÉ vzory římského umění; stručný vývoj římské kultury; architektura-typy staveb, stavební památky; sochařství; malířství
Téma č.7	PŘEDROMÁNSKÉ UMĚNÍ; KŘESŤANSKÁ ANTIKA, BYZANTSKÉ UMĚNÍ; KAROLÍNSKÉ OBDOBÍ, OTÓNSKÉ OBDOBÍ křesťanská ideologie; obrození antické kultury; světská a sakrální architektura; sochařství; malířství-mozaiky, knižní malba
Téma č.8	ROMÁNSKÝ SLOH hlavní centra románského slohu-Itálie, Francie, Británie, Porýní; románský sloh v Čechách a na Moravě; architektura-hlavní znaky slohu; vzory románského umění; typy staveb; památky; sochařství, malířství
Téma č.9	GOTICKÝ SLOH historické vymezení, vznik slohu; architektura -hlavní znaky slohu, druhy staveb, hlavní centra gotického slohu-Francie, -Anglie, Nizozemí, Německo; gotická architektura v Čechách
Téma č.10	GOTICKÝ SLOH periodizace; sochařství, malířství v Čechách a ostatní Evropě; hlavní znaky a druhy; projevy idealismu a realismu v gotickém sochařství a malířství; nejvýznamnější památky gotického sochařství a malířství
Téma č.11	RENEŠANČNÍ SLOH společenské podmínky vzniku renesance; charakteristika renesančního slohu; renesanční architektura v Evropě a v Čechách
Téma č.12	RENEŠANČNÍ SLOH společenské podmínky vzniku renesance; znaky renesančního sochařství a malířství; významní představitelé v evropské a domácí renesanční malbě a sochařství

Téma č.13	BAROKO A ROKOKO společenské podmínky vzniku baroka; charakteristika barokního slohu; barokní architektura v Evropě a v Čechách; specifika rokokové architektury a její představitelé
Téma č.14	BAROKO A ROKOKO společenské podmínky vzniku baroka; znaky barokního sochařství a malířství ; významní představitelé v evropské a domácí barokní malbě a sochařství ; znaky rokoka, rokoková malba
Téma č.15	KLASICISMUS A ROMANTISMUS charakteristika a porovnání klasicismu a romantismu; významní představitelé v evropské a domácí architektuře, sochařství a malířství
Téma č.16	REALISMUS charakteristika pojmu; významní představitelé v evropském sochařství a malířství; pojem historismus; představitelé historismu a realismu v českém sochařství a malířství; generace Národního divadla
Téma č.17	SYMBOLISMUS A SECESE charakteristika a porovnání symbolismu a secese; významní představitelé symbolismu a secese v evropském umění; secese a secesní symbolismus v českém umění
Téma č.18	IMPRESIONISMUS A POSTIMPRESIONISMUS charakteristika a vymezení pojmu; významní představitelé ve světovém a českém umění
Téma č.19	VZNIK MODERNÍHO UMĚNÍ moderní umělecké směry na počátku 20. století; charakteristika a vymezení kubismu, futurismu, expresionismu, fauvismu; významní představitelé ve světovém a českém umění
Téma č.20	VZNIK ABSTRAKTNÍHO UMĚNÍ – VÝVOJ ORGANICKÉ A GEOMETRICKÉ ABSTRAKCE vymezení a klasifikace pojmu; vznik a vývoj abstrakce; charakteristika a vývoj nejvýznamnějších proudů, jejich významní představitelé; orfismus, ruská avantgarda, neoplasticismus, Bauhaus
Téma č.21	PŘEDMĚTNÉ UMĚNÍ MEZI DVĚMA SVĚTOVÝMI VÁLKAMI charakteristika nejvýznamnějších proudů (dadaismus, surrealismus, Pařížská škola), jejich významní představitelé ve světovém umění
Téma č.22	ČESKÉ UMĚNÍ PRVNÍ POLOVINY 20. STOLETÍ charakteristika a vývoj česká moderny a avantgardy; významné meziválečné směry a skupiny; jejich významní představitelé v našem umění
Téma č.23	VÝVOJ ABSTRAKTNÍHO UMĚNÍ PO 2. SV. VÁLCE charakteristika nejvýznamnějších dobových proudů (americký abstraktní expresionismus, evropská abstrakce, geometrická abstrakce a op-art); představitelé jednotlivých tendencí ve světovém umění
Téma č.24	VÝVOJ PŘEDMĚTNÉHO UMĚNÍ PO 2. SV. VÁLCE charakteristika nejvýznamnějších dobových (pop-art, nová figurace, hyperrealismu); významní představitelé jednotlivých tendencí ve světovém umění
Téma č.25	ČESKÉ UMĚNÍ DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ charakteristika nejvýznamnějších dobových tendencí v českém umění (civilismus, nová figurace, hyper-realismus, pop-art, informel, neokonstruktivismus); představitelé jednotlivých tendencí v českém umění

Schváleno dne: 25.9.2020

Pokrupová Soňa

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





Obor vzdělání	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů		
Konstrukce oděvů			
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2020/2021		2021

Téma č.1	Konstrukce dámské sukně rovné, kolové. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.2	Konstrukce pánské košile. Manipulace dámského princesového pláště.
Téma č.3	Konstrukce dámské halenky. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.4	Konstrukce dámských kalhot. Manipulace dámského pláště sportovního charakteru PD.
Téma č.5	Konstrukce pánských klasických kalhot. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.6	Konstrukce pánských kalhot s pasovými záhyby. Manipulace dámského pláště sportovního charakteru ZD.
Téma č.7	Konstrukce pánských sportovních kalhot. Modelová úprava princesových šatů PD.
Téma č.8	Konstrukce dámských základních šatů. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.9	Konstrukce dámských princesových šatů. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.10	Konstrukce dámských šatů na ramínka. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.11	Konstrukce pánské klasické vesty. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.12	Konstrukce dámského klasického saka. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.13	Konstrukce dámského princesového saka. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.14	Konstrukce dámského volného pláště. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.15	Konstrukce dámského polopřiléhavého pláště. Modelová úprava živůtku dle předlohy.

Téma č.16	Konstrukce dámského princesového pláště. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.17	Konstrukce dámského sportovního pláště. Modelová úprava sukně kolové.
Téma č.18	Konstrukce pánského jednořadového saka. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.19	Konstrukce spodního prádla - kalhotky. Manipulace dámského princesového saka.
Téma č.20	Konstrukce dámských legín. Modelová úprava živůtku dle předlohy.

Schváleno dne:	25.9.2020
----------------	-----------

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová

Pokrupová Soňa

