



Obor vzdělání: 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů

Třída: 4MO

Školní rok: 2021/2022

Zkušební období: 2022

Maturitní práce z Navrhování

Téma maturitní práce

- A. Model náročného provedení – inspirace knižní publikací, divadelní hrou, filmem
- B. Model náročného provedení – sportovního charakteru
- C. Model náročného provedení – inspirace historickým obdobím (umění, umělecké směry, módní dekády, módní styly, antimóda atd.)
- D. Model náročného provedení – oděv vnímán jako prostorový objekt netradičních tvarů a konstrukcí

Části maturitní práce

- 1. Kolekce návrhů s anotací v deskách
- 2. Tištěná dokumentace
- 3. Zhotovený oděv
- 4. Prezentace k ústní obhajobě

Časový harmonogram

Konzultace k ústřednímu návrhu a návrhové řady (s přinesenými náčrty)	12. 11. 2021
Odevzdání ústředního návrhu (závazný) – technický nákres, popis, formát A4	26. 11. 2021
Odevzdání konstrukčního stříhu (šitý model) v měřítku 1 : 5 a 1 : 1	06. 12. 2021
Odevzdání modelace stříhu (šitý model) v měřítku 1:5 a 1:1	21. 12. 2021
Odevzdání prezentace a tištěné dokumentace (i bez fotografií hotového modelu)	04. 03. 2022
Odevzdání maturitní práce	25. 03. 2022

Průběh maturitní zkoušky

Žák si vybere jedno téma z nabídky zadání a při realizaci se řídí časovým harmonogramem.

Žák navrhne a zhotoví oděvní celek a vypracuje dokumentaci podle pokynů k vypracování maturitní práce (příloha č. 1). Návrhy vhodně adjustované a zhotovený oděv jsou přílohou tištěné dokumentace.

Zkouška se uskuteční formou obhajoby maturitní práce s prezentací v elektronické podobě.

Délka trvání zkoušky je maximálně 20 minut.

Kritéria hodnocení maturitní práce

Žák je hodnocen tehdy, jestliže odevzdá ve stanovených termínech kolekci návrhů s anotací v deskách, tištěnou dokumentaci, zhotovený oděv, elektronickou verzi své práce na určené úložiště a absolvuje obhajobu před zkušební komisí. Žák je hodnocen podle kritérií hodnocení (příloha č. 2). Návrhy přidělení bodů za jednotlivé části maturitní práce zpracovávají učitelé předmětů Navrhování, Figurální kreslení, Oděvní ateliér, Oděvní technologie, Konstrukce oděvů, Modelování oděvů, Styling a modeling a Grafický design. Toto hodnocení je součástí dílčí klasifikace v uvedených předmětech.

Příloha č. 1: Zadání a pokyny k vypracování

Příloha č. 2: Kritéria hodnocení maturitní práce z Navrhování

Schválila dne: 30.9.2021

Mgr. Soňa Pokrupová
ředitelka školy

Pokrupová





Obor vzdělání:	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů		
Třída:	4MO		
Školní rok:	2021/2022	Zkušební období:	2022

Pokyny k vypracování jednotlivých částí maturitní práce z Navrhování

1. Kolekce návrhů

- Zvolí vhodný název maturitní práce vyjádřené v kolekci 11 návrhů na zvolené téma libovolnou technikou, např. koláží, kolorovanou kresbou, malbou, počítačovou grafikou apod. (formát A3, pasparta A2). Hodnotí se vyváženost a celistvost kolekce, vhodně zvolená výtvarná technika, materiálové vystižení oděvů, kompozice, aktuálnost, originalita a nápaditost modelů, čistota provedení, vhodné řešení adjustace návrhů, klade se důraz na funkčnost modelů pro případnou realizaci, posuzuje se rozpracování a zřetelnost detailů oděvu a oděvních doplňků a zvolení vhodné stylizace lidské figury. Všechny návrhy musí mít na zadní straně štítek s číslem přílohy, jménem, příjmením, třídou a školním rokem.
- Jeden vybraný ústřední návrh, podle kterého je zpracován model, bude proveden ve formátu A2 a bude také opatřen štítkem. Hodnotí se vhodně zvolená výtvarná technika, materiálové vystižení oděvu, kompozice a soulad se zhotoveným oděvem v měřítku 1 : 1, aktuálnost, originalita a nápaditost modelu, vhodné řešení adjustace návrhu, originalita a čistota provedení, posuzuje se rozpracování a zřetelnost detailů oděvu a oděvních doplňků a volba vhodné stylizace lidské figury. Výtvarná technika je shodná s návrhovou řadou.
- Návrhy musí být vloženy do desek, které jsou integrální součástí návrhů, jsou také řádně označeny štítkem se jménem, příjmením, třídou a školním rokem a uvedeny v seznamu příloh maturitní práce. Hodnotí se výtvarný soulad desek se zvoleným tématem návrhové řady, originalita a čistota provedení.
- Skici – zpracované náčrtky vyjadřující vývoj oděvní kolekce jsou také vloženy do těchto desek.
- Anotace shrnuje myšlenku návrháře, hlavní inspirační zdroj, siluetu, styl, tvar, variace, detaily, barevnou škálu, použité materiály, styling, doplňky, přínos pro vlastní tvorbu, postřehy z průběhu tvorby. Anotace bude vytištěna ve formátu A4, font písma Times New Roman, velikost 12, řádkování 1,5 a zarovnání do bloku. Minimální rozsah textu anotace je 30 řádek. Hodnotí se obsah textu, pravopisná a typografická správnost.

2. Tištěná dokumentace

- Bude použit font písma Times New Roman, velikost 12, řádkování 1,5 a zarovnání do bloku. Hodnotí se obsah textu, pravopisná a typografická správnost.
- Svázaná práce ve formátu A4 bude obsahovat pevný obal (první a poslední list), titulní list, zadání, obsah a text práce (včetně úvodu a závěru) rozdělený na jednotlivé kapitoly.

a) kapitola Navrhování

Obsahuje rešerši – stručný a jasný obsah vybraného tématu s výchozím inspiračním zdrojem a výběr detailu, který byl dále rozpracován a odráží se ve zvoleném tématu maturitní práce. Podklady k tématu jsou ve formě písemných textů, fotodokumentace, hudebních záznamů atd. Vizualní i písemné podklady k danému tématu budou v rozsahu nejméně tří stránek (min. 50 řádek textu),

Skici budou v tištěné dokumentaci v podobě fotografií.

Kolekce návrhů bude vložena také v podobě fotodokumentace.

b) kapitola Technologie a konstrukce oděvů

Obsahuje technický náčrtek, technický popis a technologický postup zhotovení oděvu.

Konstrukční rozměry jsou uvedeny v tabulce a jsou použity v konstrukčních výpočtech, podle kterých jsou zkonstruovány stříhové díly a součásti v měřítku 1 : 5. Manipulace a modelace stříhu je v měřítku 1 : 5. Střih v měřítku 1 : 1 je přílohou práce.

Materiálový list obsahuje vzorky použitých oděvních materiálů, jejich název a materiálové složení.

c) kapitola Zhotovený oděv

Obsahuje fotodokumentaci celého výrobku na postavě (ve vhodném prostředí s důrazem na vizáž a styling) a zajímavý detail výrobku.

- Hodnotí se úplný a věcně správný obsah, vhodná grafická úprava tištěné práce, text bez typografických a pravopisných chyb, soulad technického náčrtu a popisu s návrhem, vhodně zvolený základní střih, správnost konstrukčních výpočtů, vhodná manipulace či modelace stříhu v měřítku 1 : 5 a měřítku 1 : 1, porozumění a orientace v konstrukčním střihu, správně zvolený technologický postup, materiálový list, kvalita reprodukce návrhu a fotografií, správný styling a vizáž.

3. Zhotovený oděv

- Oděv ušitý podle vlastního návrhu oblečený na modelce bude prezentován při ústní obhajobě. Hodnotí se samostatnost při zhotovení oděvu náročného provedení, porozumění technologickému postupu, je kladen důraz na celkový estetický dojem, pečlivé vypracování, dodržení technologické kázně, vhodně zvolený materiál a soulad s návrhem,

- Při realizaci zhotovování oděvu se postupuje takto:
 1. výběr modelu z navrhované kolekce,
 2. výběr a nákup oděvního materiálu včetně drobné přípravy,
 3. ustřížení oděvních dílů podle technické dokumentace,
 4. zhotovení oděvu (vzhled musí odpovídat návrhu modelu).

4. Prezentace

- Vytvoření prezentace v programu Power Point, která obsahuje náležitosti:
 1. jméno a příjmení autora, třída, název školy, datum obhajoby,
 2. zadání, téma, vlastní název kolekce,
 3. stručná rešerše, inspirace, popř. koncepce kolekce,
 4. myšlenková mapa,
 5. hlavní motiv (prvek, detail),
 6. skici (přípravné náčrtky, kresby atd. v průběhu tvorby kolekce návrhů),
 7. ústřední návrh a technický nákres ústředního návrhu (graficky zpracovaný),
 8. barevnost, materiálové složení,
 9. sken nebo fotografie návrhů, foto modelu, foto vizáže a stylingu,
 10. zdroj literatury (knižní publikace, webové stránky, multimédia atd.).
- Prezentace bude předvedena při ústní obhajobě
- Hodnotí se úplný obsah a náležitosti prezentace, grafická úprava, gramatická a typografická správnost.
- Při ústní obhajobě je hodnocena plynulá a spisovná řeč, kterou žák dokáže obhájit svou práci. Uvádí inspirační zdroje, popisuje správný postup zhotovení oděvu s přesným odborným názvoslovím. Používá správné označení výtvarných technik u zhotovených návrhů. Pohotově odpovídá na dotazy členů odborné komise.

5. Elektronická verze MP

Bude v termínu odevzdání uložena na určené úložiště a bude obsahovat:

1. technickou dokumentaci ve formátu PDF,
2. anotaci ve formátu PDF,
3. prezentaci,
4. minimálně 3 fotografie zvoleného modelu v kvalitě k tisku.



Obor vzdělání: 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů

Třída: 4MO

Školní rok: 2021/2022

Zkušební období: 2022

Kritéria hodnocení maturitní práce z Navrhování

NAVRHOVÁNÍ	POČET BODŮ	KRITÉRIA HODNOCENÍ
1. Kolekce návrhů a skici s anotací v deskách	3	Vhodně zvolené téma klauzurní práce, náročnost tématu z hlediska historických podkladů
Anotace	2	Vhodná grafická úprava (velikost a font písma, formát odstavce)
	4	Přehledný, srozumitelný a výstižný obsah
	2	Písemný projev bez pravopisných a typografických chyb
Kolekce 10 návrhů	3	Vhodně zvolená výtvarná technika
	2	Správný počet návrhů, formát A3 (pasparta A2), adjustace návrhů, originalita a čistota provedení
	2	Materiálové vystižení oděvů
	2	Kompozice a celistvost kolekce
	4	Aktuálnost, originalita, nápaditost modelů
	2	Rozpracování a zřetelnost detailů oděvů a oděvních doplňků
	3	Stylizace lidské figury
Přípravné skici	5	Zpracované náčrtky vyjadřující vývoj oděvní kolekce
Ústřední návrh (1 návrh)	2	Vhodně zvolená výtvarná technika
	2	Materiálové vystižení oděvu
	2	Kompozice
	2	Soulad se zhotoveným oděvem (1 : 1)
	4	Aktuálnost, originalita, nápaditost modelu
	2	Adjustace návrhu, originalita a čistota provedení
	2	Rozpracování a zřetelnost detailů oděvu a oděvních doplňků
	3	Stylizace lidské figury
Desky	2	Výtvarný soulad se zvoleným tématem návrhové řady
	1	Označení štítkem (jméno, příjmení, třída, školní rok)
2. Tištěná dokumentace	4	Vhodná grafická úprava tištěné práce, bez typografických a pravopisných chyb
	2	Úplnost zadaného obsahu
	4	Kvalita reprodukce návrhu a fotografií
	4	Vhodný styling a vizáž
Rešerše	5	Jasný a přehledný obsah, inspirace, vizuální vzhled
	3	Barevná škála
Technická dokumentace	2	Soulad technického nákresu a popisu s návrhem
	6	Vhodně zvolený základní střih 1 : 5, 1 : 1, konstr. výpočty
	4	Vhodná manipulace a modelace střihu 1 : 5, 1 : 1
	4	Porozumění a orientace v konstrukčním střihu
	2	Správně zvolený technologický postup
	2	Kompletní materiálový list

3. Zhotovený oděv	3		Vhodný výběr materiálu a soulad s návrhem
	5		Samostatnost a kreativita při zhotovení oděvu
	4		Originalita detailů oděvu a jejich zpracování
	3		Vhodná volba technologického postupu
	3		Dodržení technologické kázně
	4		Celkový estetický dojem, způsob vypracování (preciznost, čistota, žehlení, atd.)
4. Prezentace	4		Úplný obsah a náležitosti prezentace
	2		Vhodná grafická úprava
	2		Absence pravopisných a typografických chyb
Obhajoba	2		Plynulá, spisovná řeč
	4		Vhodná obhajoba volby tématu, uvádí inspirační zdroje
	2		Popis správného postupu zhotovení oděvu s přesným odborným názvoslovím
	2		Použití správného označení výtvarných technik u zhotovených návrhů
	2		Pohotovému odpovědi na dotazy odborné komise
Celkový počet bodů	140		

Pokud v některé ze čtyř částí hodnocení nebude dosažena 1/3 z celkového počtu bodů za tuto část hodnocení, snižuje se známka o jeden klasifikační stupeň.

Hodnotitelé za předměty:

Navrhování		MgA. Redlová
Grafický design		MgA. Bartošová
Oděvní ateliér		Bc. Buřková
Konstrukce oděvů		Ing. Walterová
Modelování oděvů		MgA. Žitník
Oděvní technologie		Ing. Sutrová
Styling a modeling		MgA. Žitník
Figurální kresba		Mgr. Hořínek

Celkové hodnocení z maturitní práce a její obhajoby na základě dosažených bodů je uvedeno v tabulce.

Počet dosažených bodů	Klasifikační stupeň
140 – 126	Výborný
125 – 108	Chvalitebný
107 – 70	Dobrý
69 – 45	Dostatečný
44 – 0	Nedostatečný