



Obor	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů			
Anglický jazyk				
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2021/2022		Termín:	2022

Téma č.1	Family and social life.
Téma č.2	Friends and relationship; Human.
Téma č.3	Housing.
Téma č.4	School and education.
Téma č.5	Health.
Téma č.6	Food.
Téma č.7	Shopping and services.
Téma č.8	Travel and tourism.
Téma č.9	Culture.
Téma č.10	Sport.
Téma č.11	Free time.
Téma č.12	Media; Science and technology.
Téma č.13	Weather and nature; Environment.
Téma č.14	Festivals and traditions.
Téma č.15	The Czech Republic.
Téma č.16	Prague.

Téma č.17	Pilsen.
Téma č.18	The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, London.
Téma č.19	The USA; Washington, D.C. and other big cities.
Téma č.20	Australia and New Zealand.

Schváleno dne:	2.9. 2021
----------------	-----------

Mgr. Soňa Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





Obor	31-43-M/01 Oděvnictví			
Anglický jazyk				
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2021/2022		Termín:	2022

Téma č.1	Family and social life.
Téma č.2	Friends and relationship; Human.
Téma č.3	Housing.
Téma č.4	School and education.
Téma č.5	Health.
Téma č.6	Food.
Téma č.7	Shopping and services.
Téma č.8	Travel and tourism.
Téma č.9	Culture.
Téma č.10	Sport.
Téma č.11	Free time.
Téma č.12	Media; Science and technology.
Téma č.13	Weather and nature; Environment.
Téma č.14	Festivals and traditions.
Téma č.15	The Czech Republic.
Téma č.16	Prague.

Téma č.17	
	Pilsen.
Téma č.18	
	The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, London.
Téma č.19	
	The USA; Washington, D.C. and other big cities.
Téma č.20	
	Australia and New Zealand.

Schváleno dne:	2.9.2021
----------------	----------

Mgr. Soňa Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





Obor	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů			
Dějiny výtvarné kultury				
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2021/2022		Termín:	2022

Téma č.1	PRAVĚKÉ UMĚNÍ základní časové rozdělení; paleolit, mezolit, neolit, doba bronzová a železná; jeskynní malby; sochařská díla; megalitické stavby; nejvýznamnější památky v Čechách a na Moravě
Téma č.2	EGYPT časové rozdělení hlavních etap egyptského umění; ideologie; architektura-druhy; staveb, vývoj pyramidy; sochařství-druhy sochařství, památky; malířství-náměty, způsob vyobrazení lidské figury; užité umění
Téma č.3	MEZOPOTÁMIE podmínky předurčující mezopotámské umění; ideologie, stručný historický vývoj; architektura-druhy, památky; sochařství-reliéfy, volné sochy, glyptika, dochované památky; malířství, umělecká řemesla
Téma č.4	KRÉTA, MYKÉNY mytologie, stručný vývoj kultur; architektura-města, paláce, památky; sochařství, malířství, umělecké řemeslo
Téma č.5	ŘECKO základní rozdělení řeckého umění; architektura-slohy, stavební prvky řeckého chrámu, typy řeckého chrámu, athénská –Akropole, sochařství-vývoj, památky, vázová malířství, užité umění
Téma č.6	ŘÍMSKÉ UMĚNÍ, ETRUSKOVÉ vzory římského umění; stručný vývoj římské kultury; architektura-typy staveb, stavební památky; sochařství; malířství
Téma č.7	PŘEDROMÁNSKÉ UMĚNÍ; KŘESŤANSKÁ ANTIKA, BYZANTSKÉ UMĚNÍ; KAROLÍNSKÉ OBDOBÍ, OTÓNSKÉ OBDOBÍ křesťanská ideologie; obrození antické kultury; světská a sakrální architektura; sochařství; malířství-mozaiky, knižní malba
Téma č.8	ROMÁNSKÝ SLOH hlavní centra románského slohu-Itálie, Francie, Británie, Porýní; románský sloh v Čechách a na Moravě; architektura-hlavní znaky slohu; vzory románského umění; typy staveb; památky; sochařství, malířství
Téma č.9	GOTICKÝ SLOH historické vymezení, vznik slohu; architektura -hlavní znaky slohu, druhy staveb, hlavní centra gotického slohu-Francie, -Anglie, Nizozemí, Německo; gotická architektura v Čechách
Téma č.10	GOTICKÝ SLOH periodizace; sochařství, malířství v Čechách a ostatní Evropě; hlavní znaky a druhy; projevy idealismu a realismu v gotickém sochařství a malířství; nejvýznamnější památky gotického sochařství a malířství
Téma č.11	RENEŠANČNÍ SLOH společenské podmínky vzniku renesance; charakteristika renesančního slohu; renesanční architektura v Evropě a v Čechách
Téma č.12	RENEŠANČNÍ SLOH společenské podmínky vzniku renesance; znaky renesančního sochařství a malířství; významní představitelé v evropské a domácí renesanční malbě a sochařství

Téma č.13	BAROKO A ROKOKO společenské podmínky vzniku baroka; charakteristika barokního slohu; barokní architektura v Evropě a v Čechách; specifika rokokové architektury a její představitelé
Téma č.14	BAROKO A ROKOKO společenské podmínky vzniku baroka; znaky barokního sochařství a malířství ; významní představitelé v evropské a domácí barokní malbě a sochařství ; znaky rokoka, rokoková malba
Téma č.15	KLASICISMUS A ROMANTISMUS charakteristika a porovnání klasicismu a romantismu; významní představitelé v evropské a domácí architektuře, sochařství a malířství
Téma č.16	REALISMUS charakteristika pojmu; významní představitelé v evropském sochařství a malířství; pojem historismus; představitelé historismu a realismu v českém sochařství a malířství; generace Národního divadla
Téma č.17	SYMBOLISMUS A SECESE charakteristika a porovnání symbolismu a secese; významní představitelé symbolismu a secese v evropském umění; secese a secesní symbolismus v českém umění
Téma č.18	IMPRESIONISMUS A POSTIMPRESIONISMUS charakteristika a vymezení pojmu; významní představitelé ve světovém a českém umění
Téma č.19	VZNIK MODERNÍHO UMĚNÍ moderní umělecké směry na počátku 20. století; charakteristika a vymezení kubismu, futurismu, expresionismu, fauvismu; významní představitelé ve světovém a českém umění
Téma č.20	VZNIK ABSTRAKTNÍHO UMĚNÍ – VÝVOJ ORGANICKÉ A GEOMETRICKÉ ABSTRAKCE vymezení a klasifikace pojmu; vznik a vývoj abstrakce; charakteristika a vývoj nejvýznamnějších proudů, jejich významní představitelé; orfismus, ruská avantgarda, neoplasticismus, Bauhaus
Téma č.21	PŘEDMĚTNÉ UMĚNÍ MEZI DVĚMA SVĚTOVÝMI VÁLKAMI charakteristika nejvýznamnějších proudů (dadaismus, surrealismus, Pařížská škola), jejich významní představitelé ve světovém umění
Téma č.22	ČESKÉ UMĚNÍ PRVNÍ POLOVINY 20. STOLETÍ charakteristika a vývoj česká moderny a avantgardy; významné meziválečné směry a skupiny; jejich významní představitelé v našem umění
Téma č.23	VÝVOJ ABSTRAKTNÍHO UMĚNÍ PO 2. SV. VÁLCE charakteristika nejvýznamnějších dobových proudů (americký abstraktní expresionismus, evropská abstrakce, geometrická abstrakce a op-art); představitelé jednotlivých tendencí ve světovém umění
Téma č.24	VÝVOJ PŘEDMĚTNÉHO UMĚNÍ PO 2. SV. VÁLCE charakteristika nejvýznamnějších dobových (pop-art, nová figurace, hyperrealismu); významní představitelé jednotlivých tendencí ve světovém umění
Téma č.25	ČESKÉ UMĚNÍ DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ charakteristika nejvýznamnějších dobových tendencí v českém umění (civilismus, nová figurace, hyperrealismus, pop-art, informel, neokonstruktivismus); představitelé jednotlivých tendencí v českém umění

Schváleno dne: 2.9.2021

Schválila ředitelka školy Mgr.Soňa Pokrupová

Mgr. Soňa Pokrupová





INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA ŽIVNOSTENSKÁ,
PLZEŇ, ŠKROUPOVA 13

Škroupova 13
301 00 Plzeň

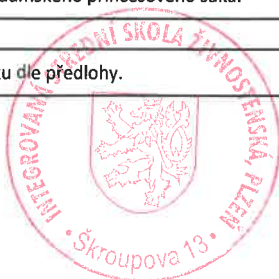
Obor vzdělání	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů		
Konstrukce oděvů			
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2021/2022	Termín:	2022

Téma č.1	Konstrukce dámské sukně rovné, kolové. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.2	Konstrukce pánské košile. Manipulace dámského princesového pláště.
Téma č.3	Konstrukce dámské halenky. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.4	Konstrukce dámských kalhot. Manipulace dámského pláště sportovního charakteru PD.
Téma č.5	Konstrukce pánských klasických kalhot. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.6	Konstrukce pánských kalhot s pasovými záhyby. Manipulace dámského pláště sportovního charakteru ZD.
Téma č.7	Konstrukce pánských sportovních kalhot. Modelová úprava princesových šatů PD.
Téma č.8	Konstrukce dámských základních šatů. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.9	Konstrukce dámských princesových šatů. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.10	Konstrukce dámských šatů na ramínka. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.11	Konstrukce pánské klasické vesty. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.12	Konstrukce dámského klasického saka. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.13	Konstrukce dámského princesového saka. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.14	Konstrukce dámského volného pláště. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.15	Konstrukce dámského polopřiléhavého pláště. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.16	Konstrukce dámského princesového pláště. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.17	Konstrukce dámského sportovního pláště. Modelová úprava sukně kolové.
Téma č.18	Konstrukce pánského jednořadového saka. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.19	Konstrukce spodního prádla - kalhotky. Manipulace dámského princesového saka.
Téma č.20	Konstrukce dámských legín. Modelová úprava živůtku dle předlohy.

Schváleno dne: 2.9. 2021

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová

Mgr. Soňa Pokrupová





INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA ŽIVNOSTENSKÁ,
PLZEŇ, ŠKROUPOVA 13

Škroupova 13
301 00 Plzeň

Obor vzdělání	31-43-M/01 Oděvnictví			
Konstrukce oděvů				
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2021/2022		Termín:	2022

Téma č.1	Konstrukce dámské sukně rovné, kolové. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.2	Konstrukce pánské košile. Manipulace dámského princesového pláště.
Téma č.3	Konstrukce dámské halenky. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.4	Konstrukce dámských kalhot. Manipulace dámského pláště sportovního charakteru PD.
Téma č.5	Konstrukce pánských klasických kalhot. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.6	Konstrukce pánských kalhot s pasovými záhyby. Manipulace dámského pláště sportovního charakteru ZD.
Téma č.7	Konstrukce pánských sportovních kalhot. Modelová úprava princesových šatů PD.
Téma č.8	Konstrukce dámských základních šatů. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.9	Konstrukce dámských princesových šatů. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.10	Konstrukce dámských šatů na ramínka. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.11	Konstrukce pánské klasické vesty. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.12	Konstrukce dámského klasického saka. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.13	Konstrukce dámského princesového saka. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.14	Konstrukce dámského volného pláště. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.15	Konstrukce dámského polopřiléhavého pláště. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.16	Konstrukce dámského princesového pláště. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.17	Konstrukce dámského sportovního pláště. Modelová úprava sukně kolové.
Téma č.18	Konstrukce pánského jednořadového saka. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.19	Konstrukce spodního prádla - kalhotky. Manipulace dámského princesového saka.
Téma č.20	Konstrukce dámských legín. Modelová úprava živůtku dle předlohy.

Schváleno dne:

2.9. 2021

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová

Mgr. Soňa Pokrupová





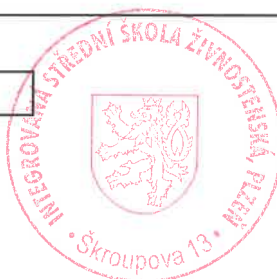
Obor vzdělání	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů				
Oděvní technologie					
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2021/2022		Termín:	2022	

Téma č.1	Historie odívání, typy oděvů, siluety, funkce oděvu, rozdělení. Keprová vazba, rozbor a použití.
Téma č.2	Ruční šití, druhy stehů, šití strojové - způsob, stehy, švy. Atlasová vazba, rozbor a použití.
Téma č.3	Šicí stroj - druhy, použití, popis základních mechanismů stroje s vázaným stehem dvounitným. Plátňová vazba, rozbor a použití.
Téma č.4	Technologický postup hotovení dámské sukně podle nákresu. Způsoby zapravení pasového okraje sukně. PAN a POP vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.5	Technologický postup hotovení dámské sukně podle nákresu. Způsoby zapravení dolního okraje sukně, hotovení nakládané kapsy. PAD vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.6	Technologický postup hotovení dámské sukně podle nákresu. Způsob hotovení rozparku na zdrhovadlo. PES vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.7	Technologický postup hotovení košile podle nákresu. Způsoby hotovení košilového límce, rukávového rozparku a manžety. Bavlněná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.8	Technologický postup hotovení košile podle nákresu. Postup hotovení rozhalenkového košilového límce, předního kraje s légou. Vlněná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.9	Technologický postup hotovení halenky podle nákresu. Způsoby hotovení krátkého rukávu s manžetou, předních krajů a montáž límce. Lněná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.10	Technologický postup hotovení halenky podle nákresu. Zdobné prvky. Hedvábná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.11	Technologický postup hotovení dámských šatů podle nákresu. Údržba textilních výrobků, symboly.
Téma č.12	Technologický postup hotovení dámských šatů podle nákresu. Způsob hotovení nakládané kapsy, patky a nárameníků, druhy nakládaných kapes. Viskózní vlákna, vlastnosti a použití.
Téma č.13	Technologický postup hotovení dámských šatů podle nákresu. Způsoby našívání volánů a zapravení dolního okraje sukně. Drobná textilní a technická příprava.
Téma č.14	Technologický postup hotovení dámských kalhot podle nákresu. Způsob hotovení klínové kapsy. Výroba pletenin, vazby a použití.
Téma č.15	Technologický postup hotovení dámských kalhot podle nákresu. Způsob hotovení kapsy ve švu, pruženkového průvleku v pase, aplikace.
Téma č.16	Technologický postup hotovení dámského saka podle nákresu. Způsob hotovení boční prostřižené kapsy s patkou. Podšívky a kapsoviny.
Téma č.17	Technologický postup hotovení pánské vesty podle nákresu. Způsob hotovení dvouvýpustkových kapes. Výztužné vložky.
Téma č.18	Technologický postup hotovení dámského pláště podle nákresu. Způsob hotovení boční prostřižené kapsy s výpustkovou lištou. Výplňkové vložky.
Téma č.19	Technologický postup hotovení spodního prádla - trenýrek podle nákresu. Vlastnosti oděvních materiálů a jejich zkoušení - estetické a fyzikální.
Téma č.20	Technologický postup hotovení teplákové soupravy podle nákresu. Výroba oděvů z pletenin. Vlastnosti oděvních materiálů a jejich zkoušení - trvanlivost.

Schváleno dne: 2.9. 2021

Mgr. Soňa Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA ŽIVNOSTENSKÁ,
PLZEŇ, ŠKROUPOVA 13

Škroupova 13
301 00 Plzeň

Obor vzdělání	31-43-M/01 Oděvnictví			
Oděvní technologie				
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2021/2022		Termín:	2022

Téma č.1	Historie odívání, typy oděvů, siluety, funkce oděvu, rozdělení. Keprová vazba, rozbor a použití.
Téma č.2	Ruční šití, druhy stehů, šití strojové - způsob, stehy, švy. Atlasová vazba, rozbor a použití.
Téma č.3	Šicí stroj - druhy, použití, popis základních mechanismů stroje s vázaným stehem dvounitným. Plátňová vazba, rozbor a použití.
Téma č.4	Technologický postup hotovení dámské sukně podle nákresu. Způsoby zapravení pasového okraje sukně. PAN a POP vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.5	Technologický postup hotovení dámské sukně podle nákresu. Způsoby zapravení dolního okraje sukně, hotovení nakládané kapsy. PAD vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.6	Technologický postup hotovení dámské sukně podle nákresu. Způsob hotovení rozparku na zdrhovadlo. PES vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.7	Technologický postup hotovení košile podle nákresu. Způsoby hotovení košilového límce, rukávového rozparku a manžety. Bavlněná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.8	Technologický postup hotovení košile podle nákresu. Postup hotovení rozhalenkového košilového límce, předního kraje s légou. Vlněná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.9	Technologický postup hotovení halenky podle nákresu. Způsoby hotovení krátkého rukávu s manžetou, předních krajů a montáž límce. Lněná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.10	Technologický postup hotovení halenky podle nákresu. Zdobné prvky. Hedvábná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.11	Technologický postup hotovení dámských šatů podle nákresu. Údržba textilních výrobků, symboly.
Téma č.12	Technologický postup hotovení dámských šatů podle nákresu. Způsob hotovení nakládané kapsy, patky a nárameníku, druhy nakládaných kapes. Viskózní vlákna, vlastnosti a použití.
Téma č.13	Technologický postup hotovení dámských šatů podle nákresu. Způsoby našívání volánů a zapravení dolního okraje sukně. Drobná textilní a technická příprava.
Téma č.14	Technologický postup hotovení dámských kalhot podle nákresu. Způsob hotovení klínové kapsy. Výroba pletenin, vazby a použití.
Téma č.15	Technologický postup hotovení dámských kalhot podle nákresu. Způsob hotovení kapsy ve švu, pruženkového průvleku v pase, aplikace.
Téma č.16	Technologický postup hotovení dámského saka podle nákresu. Způsob hotovení boční prostřížené kapsy s patkou. Podšívky a kapsoviný.
Téma č.17	Technologický postup hotovení pánské vesty podle nákresu. Způsob hotovení dvouvýpustkových kapes. Výztužné vložky.
Téma č.18	Technologický postup hotovení dámského pláště podle nákresu. Způsob hotovení boční prostřížené kapsy s výpustkovou lištou. Výplňkové vložky.
Téma č.19	Technologický postup hotovení spodního prádla - trenýrek podle nákresu. Vlastnosti oděvních materiálů a jejich zkoušení - estetické a fyziologické.
Téma č.20	Technologický postup hotovení teplákové soupravy podle nákresu. Výroba oděvů z pletenin. Vlastnosti oděvních materiálů a jejich zkoušení - trvanlivost.

Schváleno dne: 2.9. 2021

Mgr. Soňa Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





Obor	31-43-M/01 Oděvnictví			
Ekonomika				
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2021/2022		Termín:	2022

Téma č.1	Ekonomie, ekonomika - základní pojmy. Hospodářský cyklus a jeho fáze.
Téma č.2	Hospodářský proces, jeho složky. Velkoobchod.
Téma č.3	Trh a jeho charakteristika, funkce, členění, subjekty. Konkurence, typy konkurenčních struktur.
Téma č.4	Národní hospodářství, sektory, subjekty. Potřeby a jejich uspokojování.
Téma č.5	Zabezpečování podniku pracovníky. Typy ekonomických systémů, dělba práce.
Téma č.6	Zabezpečování podniku dlouhodobým majetkem. Vznik, změny a ukončení pracovního poměru. Dohody konané mimo pracovní poměr.
Téma č.7	Zákony tržní ekonomiky. Tržní mechanismus a důsledky jeho působení.
Téma č.8	Vedení a motivace pracovníků. Podnikání, podnikatel, charakteristické rysy podnikatele.
Téma č.9	Hlavní činnosti výrobního podniku, výrobní procesy. Mzdy, druhy mezd, postup výpočtu mzdy.
Téma č.10	Osobní obchodní korporace. Oběžný majetek.
Téma č.11	Kapitálové obchodní korporace. Daňová soustava ČR, základní daňové pojmy.
Téma č.12	Podnikání, postup při zakládání podniku, ukončení a zánik podniku. Maloobchod.
Téma č.13	Náklady, výnosy, hospodářský výsledek. Družstvo, státní podnik.
Téma č.14	Podnikání podle Živnostenského zákona. Daně nepřímé.
Téma č.15	Pracovně právní vztahy. Peníze a jejich funkce.
Téma č.16	Výroba, výrobní faktory. Cena, cenová politika, tvorba cen.

Téma č.17	Nezaměstnanost, příčiny nezaměstnanosti. Hospodářská politika státu, nástroje HP.
Téma č.18	Daně přímé. Postavení obchodu v NH.
Téma č.19	Odbytová činnost podniku. Úloha státu v tržním hospodářství.
Téma č.20	Okolí podniku. Evropská unie, její poslání, instituce a význam pro ekonomiku ČR.

Schváleno dne:	2.9.2021
----------------	----------

Mgr. Soňa Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





Obor vzdělání: 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů Třída: 4MO
Školní rok: 2021/2022 Zkušební období: 2022

Praktická maturitní zkouška z Oděvního ateliéru

Téma praktické maturitní zkoušky

1. Dámská sukně

- všitá do pasového límce nebo začištěná podsádkou, zapínání na zdrhovadlo

2. Dámské kalhoty

- všité do pasového límce, zapínání na zdrhovadlo

3. Dámské šaty

- zapínané na zdrhovadlo, členěné nebo tvarované záševky

Způsob konání zkoušky

- Žák si vybere jedno téma z nabídky zadání v období před konáním zkoušky.
- Zkonstruuje střih.
- Vybere vhodný materiál.
- Zkonzultuje přípravné práce se zkoušejícím učitelem v březnu 2022.
- Po zahájení praktické zkoušky žáci mohou pracovat 18 hodin (3 x 6 hodin), tento limit nelze překročit.
- Žáci položí připravené střihové díly na vyžehlený materiál a nastříhají potřebné díly a součásti oděvu.
- Ušijí samostatně oděv podle vhodného technologického postupu.
- Průběžně používají žehlení.
- Svačinu a pití si žák může připravit na lavici určené k tomuto účelu.
- Ostatní věci budou uloženy v zamčené šatní skříňce (včetně vypnutých mobilních telefonů a jiných elektronických přístrojů).
- Opustit učebnu může pouze jeden žák (bez mobilního telefonu), který práci odevzdá vyučujícímu a ten zapíše čas odchodu a příchodu žáka do příslušného tiskopisu.

Příloha č. 1: Pokyny k vykonání praktické zkoušky z Oděvního ateliéru

Příloha č. 2: Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky z Oděvního ateliéru

Schválila dne: 2.9.2021

Mgr. Soňa Pokrupová

Mgr. Soňa Pokrupová

ředitelka školy





Obor vzdělání: 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů

Třída: 4MO

Školní rok: 2021/2022

Zkušební období: 2022

Pokyny k vykonání praktické zkoušky z Oděvního ateliéru

K praktické zkoušce přinese žák:

1. dokumentaci, která bude obsahovat vizuální a písemné podklady k danému tématu v tiskové kvalitě (formát A4)
2. konstrukční střih v měřítku 1 : 1
3. oděvní materiál včetně textilní přípravy

Dokumentace

- Svázaná práce ve formátu A4 bude obsahovat pevný obal (první a poslední list), titulní list, zadání, obsah a text práce rozdělený na jednotlivé kapitoly.
- Bude použit font písma Times New Roman, velikost 12, řádkování 1,5 a zarovnání do bloku. Hodnotí se obsah textu, pravopisná a typografická správnost.

a) kapitola Návrhy

Obsahuje inspirační zdroje a návrh oděvu.

b) kapitola Technologie

Obsahuje technický náčrtek, technický popis a technologický postup zhotovení oděvu.

c) kapitola Konstrukce střihu oděvu

Konstrukční rozměry jsou uvedeny v tabulce a jsou použity v konstrukčních výpočtech, podle kterých jsou zkonstruovány střihové díly a součásti v měřítku 1 : 5. Manipulace a modelace střihu je v měřítku 1 : 5. Střih v měřítku 1 : 1 je přílohou práce.

d) kapitola Oděvní materiál

- Materiálový list obsahuje vzorky použitých oděvních materiálů, jejich název a materiálové složení. Je připojena fotodokumentace drobné oděvní přípravy (knoflíky, zdrhovadlo atd.)
- Hodnotí se úplný a věcně správný obsah, vhodná grafická úprava tištěné práce, text bez typografických a pravopisných chyb, soulad technického náčrtu a popisu s návrhem, vhodně zvolený základní střih, správnost konstrukčních výpočtů, vhodná manipulace či modelace střihu v měřítku 1 : 5 a měřítku 1 : 1, porozumění a orientace v konstrukčním střihu, správně zvolený technologický postup, materiálový list.



Obor vzdělání: 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů Třída: 4MO
Školní rok: 2021/2022 Zkušební období: 2022

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky z Oděvního ateliéru

	KRITÉRIA HODNOCENÍ	POČET BODŮ	
TECHNICKÁ DOKUMENTACE	Vhodná grafická úprava tištěné práce, bez typografických a pravopisných chyb	(2)	
	Úplnost zadaného obsahu	(1)	
	Jasný a přehledný obsah, inspirace, vizuální vzhled	(1)	
	Návrhy	(1)	
	Technický nákres, technický popis	(2)	
	Konstrukce a modelace stříhu	(2)	
	Materiálový list	(2)	
Komentář:			
PŘÍPRAVA	Polohový plán	(1)	
	Přídavky na švy a záložky podle norem	(2)	
Komentář:			
USTŘÍŽENÍ	Správně položené díly stříhu (osnova, vlas, vzor)	(2)	

DÍLŮ A SOUČASTÍ	Optimální spotřeba oděvního materiálu	(2)	
	Přidavky na švy a dolní okraje	(2)	
Komentář:			
ZHOTOVENÍ ODĚVU	Vhodně zvolený technologický postup	(8)	
	Vypracování: - strojové šití (prošití límce, krajů, kapes, patek, výpustky dolního okraje atd.), vhodně zvolena délka stehu atd. - montáž (všití límce, rukávů, všití pasového límce atd.)	(14)	
	Celkový estetický dojem – hotový oděv	(4)	
Komentář:			
ŽEHLENÍ	Vhodné mezioperační žehlení	(2)	
	Správné konečné vyžehlení oděvu	(2)	
Komentář:			
CELKEM		(50)	

Celkové hodnocení z maturitní práce a její obhajoby na základě dosažených bodů je uvedeno v tabulce.

Počet dosažených bodů	Klasifikační stupeň
44 - 50	Výborný
37 - 43	Chvalitebný
30 - 36	Dobrý
21 - 29	Dostatečný
0 - 20	Nedostatečný