



Obor	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů		
Anglický jazyk			
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2022/2023	Termín:	2023

Téma č.1	Family and social life.
Téma č.2	Friends and relationship; Human.
Téma č.3	Housing.
Téma č.4	School and education.
Téma č.5	Health.
Téma č.6	Food.
Téma č.7	Shopping and services.
Téma č.8	Travel and tourism.
Téma č.9	Culture.
Téma č.10	Sport.
Téma č.11	Free time.
Téma č.12	Media; Science and technology.
Téma č.13	Festivals and traditions.
Téma č.14	Weather and nature; Environment.
Téma č.15	The Czech Republic.
Téma č.16	Prague.

Téma č.17	Pilsen.
Téma č.18	The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, London.
Téma č.19	The USA; Washington, D.C. and other big cities.
Téma č.20	Australia and New Zealand.

Schváleno dne: 1. 9. 2022

Mgr. Soňa Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





Obor	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů		
Dějiny výtvarné kultury			
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2022/2023	Termín:	2023

Téma č.1	PRAVĚKÉ UMĚNÍ základní časové rozdělení; paleolit, mezolit, neolit, doba bronzová a železná; jeskynní malby; sochařská díla; megalitické stavby; nejvýznamnější památky v Čechách a na Moravě
Téma č.2	EGYPT časové rozdělení hlavních etap egyptského umění; ideologie; architektura-druhy; staveb, vývoj pyramidy; sochařství-druhy sochařství, památky; malířství-náměty, způsob vyobrazení lidské figury; užité umění
Téma č.3	MEZOPOTÁMIE podmínky předurčující mezopotámské umění; ideologie, stručný historický vývoj; architektura-druhy, památky; sochařství-reliéfy, volné sochy, glyptika, dochované památky; malířství, umělecká řemesla
Téma č.4	KRÉTA, MYKÉNY mytologie, stručný vývoj kultur; architektura-města, paláce, památky; sochařství, malířství, umělecké řemeslo
Téma č.5	ŘECKO základní rozdělení řeckého umění; architektura-slohy, stavební prvky řeckého chrámu, typy řeckého chrámu, athénská –Akropole, sochařství-vývoj, památky, vázová malířství, užité umění
Téma č.6	ŘÍMSKÉ UMĚNÍ, ETRUSKOVÉ vzory římského umění; stručný vývoj římské kultury; architektura-typy staveb, stavební památky; sochařství; malířství
Téma č.7	PŘEDROMÁNSKÉ UMĚNÍ; KŘESŤANSKÁ ANTIKA, BYZANTSKÉ UMĚNÍ; KAROLÍNSKÉ OBDOBÍ, OTÓNSKÉ OBDOBÍ křesťanská ideologie; obrození antické kultury; světská a sakrální architektura; sochařství; malířství-mozaiky, knižní malba
Téma č.8	ROMÁNSKÝ SLOH hlavní centra románského slohu-Itálie, Francie, Británie, Porýní; románský sloh v Čechách a na Moravě; architektura-hlavní znaky slohu; vzory románského umění; typy staveb; památky; sochařství, malířství
Téma č.9	GOTICKÝ SLOH historické vymezení, vznik slohu; architektura -hlavní znaky slohu, druhy staveb, hlavní centra gotického slohu- Francie, -Anglie, Nizozemí, Německo; gotická architektura v Čechách

Téma č.10	GOTICKÝ SLOH periodizace; sochařství, malířství v Čechách a ostatní Evropě; hlavní znaky a druhy; projevy idealismu a realismu v gotickém sochařství a malířství; nejvýznamnější památky gotického sochařství a malířství
Téma č.11	RENASANČNÍ SLOH společenské podmínky vzniku renesance; charakteristika renesančního slohu; renesanční architektura v Evropě a v Čechách
Téma č.12	RENASANČNÍ SLOH společenské podmínky vzniku renesance; znaky renesančního sochařství a malířství; významní představitelé v evropské a domácí renesanční malbě a sochařství
Téma č.13	BAROKO A ROKOKO společenské podmínky vzniku baroka; charakteristika barokního slohu; barokní architektura v Evropě a v Čechách; specifika rokokové architektury a její představitelé
Téma č.14	BAROKO A ROKOKO společenské podmínky vzniku baroka; znaky barokního sochařství a malířství; významní představitelé v evropské a domácí barokní malbě a sochařství; znaky rokoka, rokoková malba
Téma č.15	KLASICISMUS A ROMANTISMUS charakteristika a porovnání klasicismu a romantismu; významní představitelé v evropské a domácí architektuře, sochařství a malířství
Téma č.16	REALISMUS charakteristika pojmu; významní představitelé v evropském sochařství a malířství; pojem historismus; významní představitelé historismu a realismu v českém sochařství a malířství; generace Národního divadla
Téma č.17	SYMBOLISMUS A SECESE charakteristika a porovnání symbolismu a secese; významní představitelé symbolismu a secese v evropském umění; secese a secesní symbolismus v českém umění
Téma č.18	IMPRESIONISMUS A POSTIMPRESIONISMUS charakteristika a vymezení pojmu; významní představitelé ve světovém a českém umění
Téma č.19	VZNIK MODERNÍHO UMĚNÍ moderní umělecké směry na počátku 20. století; charakteristika a vymezení kubismu, futurismu, expresionismu, fauvismu; významní představitelé ve světovém a českém umění
Téma č.20	VZNIK ABSTRAKTNÍHO UMĚNÍ – VÝVOJ ORGANICKÉ A GEOMETRICKÉ ABSTRAKCE vymezení a klasifikace pojmu; vznik a vývoj abstrakce; charakteristika a vývoj nejvýznamnějších proudů, jejich významní představitelé; orfismus, ruská avantgarda, neoplasticismus, Bauhaus
Téma č.21	PŘEDMĚTNÉ UMĚNÍ MEZI DVĚMA SVĚTOVÝMI VÁLKAMI charakteristika nejvýznamnějších proudů (dadaismus, surrealismus, Pařížská škola), jejich významní představitelé ve světovém umění

Téma č.22	<p>ČESKÉ UMĚNÍ PRVNÍ POLOVINY 20. STOLETÍ</p> <p>charakteristika a vývoj česká moderny a avantgardy; významné meziválečné směry a skupiny; jejich významní představitelé v našem umění</p>
Téma č.23	<p>VÝVOJ ABSTRAKTNÍHO UMĚNÍ PO 2. SV. VÁLCE</p> <p>charakteristika nejvýznamnějších dobových proudů (americký abstraktní expresionismus, evropská abstrakce, geometrická abstrakce a op-art); významní představitelé jednotlivých tendencí ve světovém umění</p>
Téma č.24	<p>VÝVOJ PŘEDMĚTNÉHO UMĚNÍ PO 2. SV. VÁLCE A SOUČASNÉ SVĚTOVÉ UMĚNÍ</p> <p>charakteristika nejvýznamnějších dobových (pop-art, nová figurace, hyperrealismu); významní představitelé jednotlivých tendencí ve světovém umění. Současní významní představitelé světového výtvarného umění</p>
Téma č.25	<p>ČESKÉ UMĚNÍ DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ A SOUČASNÉ ČESKÉ UMĚNÍ</p> <p>charakteristika nejvýznamnějších dobových tendencí v českém výtvarném umění (civilismus, nová figurace, hyperrealismus, pop-art, informel, neokonstruktivismus); významní představitelé jednotlivých tendencí druhé poloviny 20. století a současné české výtvarné umění</p>

Schváleno dne: 1.9.2022

Mgr. Soňa Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





Obor vzdělání	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů		
Konstrukce oděvů			
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2022/2023	Termín:	2023

Téma č.1	Konstrukce dámské sukně rovné, kolové. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.2	Konstrukce pánské košile. Manipulace dámského princesového pláště.
Téma č.3	Konstrukce dámské halenky. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.4	Konstrukce dámských kalhot. Manipulace dámského pláště sportovního charakteru PD.
Téma č.5	Konstrukce pánských klasických kalhot. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.6	Konstrukce pánských kalhot s pasovými záhyby. Manipulace dámského pláště sportovního charakteru ZD.
Téma č.7	Konstrukce pánských sportovních kalhot. Modelová úprava princesových šatů PD.
Téma č.8	Konstrukce dámských základních šatů. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.9	Konstrukce dámských princesových šatů. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.10	Konstrukce dámských šatů na ramínka. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.11	Konstrukce pánské klasické vesty. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.12	Konstrukce dámského klasického saka. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.13	Konstrukce dámského princesového saka. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.14	Konstrukce dámského volného pláště. Modelová úprava živůtku dle předlohy.
Téma č.15	Konstrukce dámského polopřiléhavého pláště. Modelová úprava živůtku dle předlohy.

Téma č.16	Konstrukce dámského princesového pláště. Modelová úprava halenkového rukávu dle předlohy.
Téma č.17	Konstrukce dámského sportovního pláště. Modelová úprava sukně kolové.
Téma č.18	Konstrukce pánského jednořadového saka. Modelová úprava dámských kalhot dle předlohy.
Téma č.19	Konstrukce spodního prádla - kalhotky. Manipulace dámského princesového saka.
Téma č.20	Konstrukce dámských legín. Modelová úprava živůtku dle předlohy.

Schváleno dne: 1. 9. 2022

Mgr. Soňa Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA ŽIVNOSTENSKÁ, PLZEŇ, ŠKROUPOVA 13

Škroupova 13
301 00 Plzeň

Obor vzdělání	82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů		
Oděvní technologie			
Ústní zkouška před maturitní zkušební komisí ve školním roce	2022/2023	Termín:	2023

Téma č.1	Historie odívání, typy oděvů, siluety, funkce oděvu, rozdělení. Keprová vazba, rozbor a použití.
Téma č.2	Ruční šití, druhy stehů, šití strojové - způsob, stehy, švy. Atlasová vazba, rozbor a použití.
Téma č.3	Šicí stroj - druhy, použití, popis základních mechanismů stroje s vázaným stehem dvounitným. Plátňová vazba, rozbor a použití.
Téma č.4	Technologický postup hotovení dámské sukně podle nákresu. Způsoby zapravení pasového okraje sukně. PAN a POP vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.5	Technologický postup hotovení dámské sukně podle nákresu. Způsoby zapravení dolního okraje sukně, hotovení nakládané kapsy. PAD vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.6	Technologický postup hotovení dámské sukně podle nákresu. Způsob hotovení rozparku na zdrhovadlo. PES vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.7	Technologický postup hotovení košile podle nákresu. Způsoby hotovení košilového límce, rukávového rozparku a manžety. Bavlněná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.8	Technologický postup hotovení košile podle nákresu. Postup hotovení rozhalenkového košilového límce, předního kraje s légou. Vlněná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.9	Technologický postup hotovení halenky podle nákresu. Způsoby hotovení krátkého rukávu s manžetou, předních krajů a montáž límce. Lněná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.10	Technologický postup hotovení halenky podle nákresu. Zdobné prvky. Hedvábná vlákna, jejich vlastnosti a použití.
Téma č.11	Technologický postup hotovení dámských šatů podle nákresu. Údržba textilních výrobků, symboly.
Téma č.12	Technologický postup hotovení dámských šatů podle nákresu. Způsob hotovení nakládané kapsy, patky a nárameníků, druhy nakládaných kapes. Viskózní vlákna, vlastnosti a použití.
Téma č.13	Technologický postup hotovení dámských šatů podle nákresu. Způsoby našívání volánů a zapravení dolního okraje sukně. Drobná textilní a technická příprava.
Téma č.14	Technologický postup hotovení dámských kalhot podle nákresu. Způsob hotovení klínové kapsy. Výroba pletenin, vazby a použití.
Téma č.15	Technologický postup hotovení dámských kalhot podle nákresu. Způsob hotovení kapsy ve švu, pruženkového průvleku v pase, aplikace.

Téma č.16	Technologický postup hotovení dámského saka podle nákresu. Způsob hotovení boční prostrážené kapsy s patkou. Podšívky a kapsoviny.
Téma č.17	Technologický postup hotovení pánské vesty podle nákresu. Způsob hotovení dvouvýpustkových kapes. Výztužné vložky.
Téma č.18	Technologický postup hotovení dámského pláště podle nákresu. Způsob hotovení boční prostrážené kapsy s výpustkovou lištou. Výplňkové vložky.
Téma č.19	Technologický postup hotovení spodního prádla - trenýrek podle nákresu. Vlastnosti oděvních materiálů a jejich zkoušení - estetické a fyziologické.
Téma č.20	Technologický postup hotovení teplákové soupravy podle nákresu. Výroba oděvů z pletenin. Vlastnosti oděvních materiálů a jejich zkoušení - trvanlivost.

Schváleno dne: 1. 9. 2022

Mgr. Soňa Pokrupová

Schválila ředitelka školy Mgr. Soňa Pokrupová





Obor vzdělání: 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů Třída: 4MO
Školní rok: 2022/2023 Zkušební období: 2023

Praktická maturitní zkouška z Oděvního ateliéru

Téma praktické maturitní zkoušky

1. Dámská sukně

- všitá do pasového límce nebo začištěná podsádkou, zapínání na zdrhovadlo

2. Dámské kalhoty

- všité do pasového límce, zapínání na zdrhovadlo

3. Dámské šaty

- zapínané na zdrhovadlo, členěné nebo tvarované záševky

Způsob konání zkoušky

- Žák si vybere jedno téma z nabídky zadání do 10. 3. 2023.
- Zkonstruuje střih.
- Vybere vhodný materiál.
- Zkonzultuje přípravné práce se zkoušejícím učitelem do 31. 3. 2023.
- Po zahájení praktické zkoušky žáci mohou pracovat 18 hodin (3 x 6 hodin), tento limit nelze překročit.
- Žáci položí připravené střihové díly na vyžehlený materiál a nastříhají potřebné díly a součásti oděvu.
- Ušijí samostatně oděv podle vhodného technologického postupu.
- Průběžně používají žehlení.
- Svačinu a pití si žák může připravit na lavici určené k tomuto účelu.
- Ostatní věci budou uloženy v zamčené šatní skříňce (včetně vypnutých mobilních telefonů a jiných elektronických přístrojů).
- Opustit učebnu může pouze jeden žák (bez mobilního telefonu), který práci odevzdá vyučujícímu a ten zapíše čas odchodu a příchodu žáka do příslušného tiskopisu.

Příloha č. 1: Pokyny k vykonání praktické zkoušky z Oděvního ateliéru

Příloha č. 2: Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky z Oděvního ateliéru

Schválila dne: 1. 9. 2022

Mgr. Soňa Pokrupová

ředitelka školy





Obor vzdělání: 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů
Třída: 4MO
Školní rok: 2022/2023 Zkušební období: 2023

Pokyny k vykonání praktické zkoušky z Oděvního ateliéru

K praktické zkoušce přinese žák:

1. dokumentaci, která bude obsahovat vizuální a písemné podklady k danému tématu v tiskové kvalitě (formát A4):
2. konstrukční stříh v měřítku 1 : 1
3. oděvní materiál včetně textilní přípravy

Dokumentace

- Svázaná práce ve formátu A4 bude obsahovat pevný obal (první a poslední list), titulní list, zadání, obsah a text práce rozdělený na jednotlivé kapitoly.
- Bude použit font písma Times New Roman, velikost 12, řádkování 1,5 a zarovnání do bloku. Hodnotí se obsah textu, pravopisná a typografická správnost.

a) kapitola Návrhy

Obsahuje inspirační zdroje a návrh oděvu.

b) kapitola Technologie

Obsahuje technický náčrtek, technický popis a technologický postup zhotovení oděvu.

c) kapitola Konstrukce stříhu oděvu

Konstrukční rozměry jsou uvedeny v tabulce a jsou použity v konstrukčních výpočtech, podle kterých jsou zkonstruovány stříhové díly a součásti v měřítku 1 : 5. Manipulace a modelace stříhu je v měřítku 1 : 5. Stříh v měřítku 1 : 1 je přílohou práce.

d) kapitola Oděvní materiál

- Materiálový list obsahuje vzorky použitých oděvních materiálů, jejich název a materiálové složení. Je připojena fotodokumentace drobné oděvní přípravy (knoflíky, zdrhovadlo atd.)
- Hodnotí se úplný a věcně správný obsah, vhodná grafická úprava tištěné práce, text bez typografických a pravopisných chyb, soulad technického náčrsku a popisu s návrhem, vhodně zvolený základní stříh, správnost konstrukčních výpočtů, vhodná manipulace či modelace stříhu v měřítku 1 : 5 a měřítku 1 : 1, porozumění a orientace v konstrukčním stříhu, správně zvolený technologický postup, materiálový list.



Obor vzdělání: 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů Třída: 4MO
 Školní rok: 2022/2023 Zkušební období: 2023

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky z Oděvního ateliéru

	KRITÉRIA HODNOCENÍ	POČET BODŮ	
TECHNICKÁ DOKUMENTACE	Vhodná grafická úprava tištěné práce, bez typografických a pravopisných chyb	(2)	
	Úplnost zadaného obsahu	(1)	
	Jasný a přehledný obsah, inspirace, vizuální vzhled	(1)	
	Návrhy	(1)	
	Technický nákres, technický popis	(2)	
	Konstrukce a modelace stříhu	(2)	
	Materiálový list	(2)	
Komentář:			
PŘÍPRAVA	Polohový plán	(1)	
	Přídavky na švy a záložky podle norem	(2)	
Komentář:			
USTŘIŽENÍ	Správně položené díly stříhu (osnova, vlas, vzor)	(2)	

DÍLŮ A SOUČASTÍ	Optimální spotřeba oděvního materiálu	(2)	
	Přídavky na švy a dolní okraje	(2)	
Komentář:			
ZHOTOVENÍ ODĚVU	Vhodně zvolený technologický postup	(8)	
	Vypracování: - strojové šití (prošití límce, krajů, kapes, patek, výpustky dolního okraje atd.), vhodně zvolena délka stehu atd. - montáž (všití límce, rukávů, všití pasového límce atd.)	(14)	
	Celkový estetický dojem – hotový oděv	(4)	
Komentář:			
ŽEHLENÍ	Vhodné mezioperační žehlení	(2)	
	Správné konečné vyžehlení oděvu	(2)	
Komentář:			
CELKEM		(50)	

Celkové hodnocení z maturitní práce a její obhajoby na základě dosažených bodů je uvedeno v tabulce.

Počet dosažených bodů	Klasifikační stupeň
44 - 50	Výborný
37 - 43	Chvalitebný
30 - 36	Dobry
21 - 29	Dostatečný
0 - 20	Nedostatečný